

★お食事処

"MaMa cafe" — まんまとお茶っこ —

営業時間10時～20時

(定休日：日曜日) ランチおまかせ和定食935円

(11時～15時) 路月堂様とのコラボペニキセツト

090-6322-8080

**24時間・365日対応受付** 事前見積り・事前相談無料

# 無料葬儀ホール

をご利用下さい。

株式会社 増田葬祭 TEL 0182-45-4636 FAX 0182-45-2633

横手市増田町東 73-8 <http://www.masuda-sosai.com/>

「のぞく友の会」  
入会随時受付中

吉田少年はある時から、その5円を貯めることにしました。1週間貯めると、35円。日曜日には、その35円をしっかりと握りしめて、近所の映画館、「土崎港映画劇場」に駆けに行つたのです。

土崎港映画劇場は、いわゆる二番館の映画館で、東映のチャンバラ映画や日活・大映作品などを上映していました。小さな窓口で子ども料金30円を支払い、ペラペラの切符を受け取り、そ

子どもの頃のこづかいは1日5円でした。近所の駄菓子屋に行って、ラムネ菓子や糸ひき飴、型抜きや口にすると口中が赤や緑に染まってしまうハッカ味の紙切れなどを買って、近所の子どもたちと腰に棒を差して走りまわっていました。

吉田少年はある時から、その5円を貯めることにしました。1週間貯めると、35円。日曜日には、その35円をしっかりと握りしめて、近所の映画館、「土崎港映画劇場」に駆けに行つたのです。

子どもの頃のこづかいは1日5円でした。近所の駄菓子屋に行って、ラムネ菓子や糸ひき飴、型抜きや口にすると口中が赤や緑に染まってしまうハッカ味の紙切れなどを買って、近所の子どもたちと腰に棒を差して走りまわっていました。

吉田少年はある時から、その5円を貯めることにしました。1週間貯めると、35円。日曜日には、その35円をしっかりと握りしめて、近所の映画館、「土崎港映画劇場」に駆けに行つたのです。

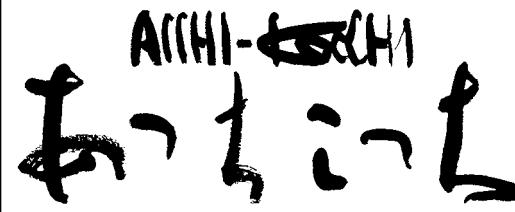
「弁天郷土史」(数量限定で販売します)  
1冊：1,000円 (送料込1,500円)  
問弁天地区センター 0183-73271  
7【弁天地域づくり協議会】

高齢者の方の聞こえどうなっているのか?【Ⅲ】  
音に含まれる微妙な周波数の違いが分かれなくなります。これによって、言葉の違いが分かりにくくなります。  
会話、コミュニケーションにとって最も大きな影響がある症状です。有毛細胞の毛が全体的に薄くまばらになることが原因なため、ほぼ全員の高齢者にこの症状があります。例えば「いし? うし? パンツ? たんす? 佐藤? 加藤? 等

ありがとうございます。  
本物のメガネと補聴器をお届けする  
メガネと補聴器のエルビス 店主 橋本隆人  
イオンタウン十文字店様北隣り  
TEL 0182-42-3010  
定休日第二火曜日/営業時間AM10時～PM7時

ランチセット(ランチタイム11:00～15:00)  
**インドセット1000円**  
キーマカレー・日替わりカレー・チーズナン・サラダ・ドリンク  
テイクアウトメニューも充実!  
インド料理 ビシュヌ  
十文字町梨木(1C入口・桃太郎隣)  
0182-23-5380

★不登校の子を持つ親の会 1月23日(日) 午後1時30分～ サンサン横手 200円 問合せ 宮川 0182-33-4993



発行日 2022.1.10  
発行所 (有)イズミヤ印刷  
十文字町梨木字家東2  
TEL. (0182) 42-2130  
FAX. (0182) 42-3001  
発行部数 27,000部  
<http://www.izumiya-p.com/>  
[izumiya@izumiya-p.com](mailto:izumiya@izumiya-p.com)  
<http://izumiya-innsatu.blog.fc2.com/>

★自然を愛する皆さんの集い ピアノに合わせて歌いましょう♪ 1/23(日) 毎月第4日曜日/13時開演／煉瓦屋3F／「歌の好きな人集まれ」「新年初ライブ」クロスフォード/参加費1000円(ケーキ・紅茶付)問0182-328111(33)十文字町佐賀会字上沖田287-4

## わるものとわらわれるもの

秋田県映画センター 吉田幸雄

## 日米地位協定の見直しを

平鹿町 石原信一

安倍元首相同様に改憲ありきの岸田首相

書籍情報社代表の矢部宏治氏が米国の公文書などを分析して明らかにしたところでは、日本は国連憲章や日米安全保障条約と日米地位協定、そして日米の密約により未だに立地で、囲いの中にいるおばさんに5円を渡して、さいころキャラメルを受け取り、おもむろに1個を口に入れながら、重いドアを引いて何やらショパン臭い劇場内に入つて行く;といふのが、ルーティーンとしてありました。

子どもたちの頃の東映チャンバラ映画には、月形龍之介や上田吉二郎・進藤英太郎・山形勲・薄田研二・原健作といった、見るからに悪者然とした役者が、市川歌右衛門・片岡千恵蔵の両御大や中村錦之助・大川橋蔵・大友柳太郎・東千代之介・山城新伍・里見浩太朗を正義のイイ者に仕立て上げていました。

正義のイイ者は、困難な状況から艱難辛苦を乗り越えて最後には必ず勝つ。それがあたりまえなのだ。ここで拍手が巻き起こります。

ここで正義・あたりまえについてわからなくなつてしましました。

子どもの頃、学校の社会科の授業では、縄文時代は狩猟採集生活で、文明文化というものはなく、そのあとに朝鮮半島から渡ってきた稻作とともに弥生文化が芽生えだと習った気がするのですが、三内丸山遺跡の発掘によってあたりまえと思っていたことがひっくり返されました。今では、縄文時代は1万年も平和な時代が続いて、争いごとに使う武器らしいものはなかつたようです。方や、弥生から続く現在までの数千年は、争いごとや戦乱に明け暮れてきたといつても過言ではないでしょう。勝った者・征服した者が意図的につくる聖戦、歴史、しありました。

その密約とは、米軍が日本の国土全体を

自由に使用できる「基地兼密約」、米軍が戦

時に日本の軍隊を自由に使用できる「指

揮権密約」、更に日本側はいちじるしく重

要な事件以外は裁判権を行使しない「裁判

権放棄密約」、米軍関係者による犯罪が公

務中に行われたものかどうかわからないと

なつてしましました。

子どもの頃、学校の社会科の授業では、縄文

時代は狩猟採集生活で、文明文化というものはなく、そのあとに朝鮮半島から渡ってきた稻作

とともに弥生文化が芽生えだと習った気がする

のですが、三内丸山遺跡の発掘によってあたり

まえと思っていたことがひっくり返されました。今では、縄文時代は1万年も平和な

時代が続いて、争いごとに使う武器らしいもの

はなかつたようです。方や、弥生から続く現在

までの数千年は、争いごとや戦乱に明け暮れて

きたといつても過言ではないでしょう。勝った

者・征服した者が意図的につくる聖戦、歴史、

しありました。

その密約とは、米軍が日本の国土全体を

自由に使用できる「基地兼密約」、米軍が戦

時に日本の軍隊を自由に使用できる「指

揮権密約」、更に日本側はいちじるしく重

要な事件以外は裁判権を行使しない「裁判

権放棄密約」、米軍関係者による犯罪が公

務中に行われたものかどうかわからないと

なつてしましました。

子どもの頃、学校の社会科の授業では、縄文

時代は狩猟採集生活で、文明文化というものはなく、そのあとに朝鮮半島から渡ってきた稻作

とともに弥生文化が芽生えだと習った気がする

のですが、三内丸山遺跡の発掘によってあたり

まえと思っていたことがひっくり返されました。今では、縄文時代は1万年も平和な

時代が続いて、争いごとに使う武器らしいもの

はなかつたようです。方や、弥生から続く現在

までの数千年は、争いごとや戦乱に明け暮れて

きたといつても過言ではないでしょう。勝った

者・征服した者が意図的につくる聖戦、歴史、

しありました。

その密約とは、米軍が日本の国土全体を

自由に使用できる「基地兼密約」、米軍が戦

時に日本の軍隊を自由に使用できる「指

揮権密約」、更に日本側はいちじるしく重

要な事件以外は裁判権を行使しない「裁判

権放棄密約」、米軍関係者による犯罪が公

務中に行われたものかどうかわからないと

なつてしましました。

子どもの頃、学校の社会科の授業では、縄文

時代は狩猟採集生活で、文明文化というものはなく、そのあとに朝鮮半島から渡ってきた稻作

とともに弥生文化が芽生えだと習った気がする

のですが、三内丸山遺跡の発掘によってあたり

まえと思っていたことがひっくり返されました。今では、縄文時代は1万年も平和な

時代が続いて、争いごとに使う武器らしいもの

はなかつたようです。方や、弥生から続く現在

までの数千年は、争いごとや戦乱に明け暮れて

きたといつても過言ではないでしょう。勝った

者・征服した者が意図的につくる聖戦、歴史、

しありました。

その密約とは、米軍が日本の国土全体を

自由に使用できる「基地兼密約」、米軍が戦

時に日本の軍隊を自由に使用できる「指

揮権密約」、更に日本側はいちじるしく重

要な事件以外は裁判権を行使しない「裁判

権放棄密約」、米軍関係者による犯罪が公

務中に行われたものかどうかわからないと

なつてしましました。

子どもの頃、学校の社会科の授業では、縄文

時代は狩猟採集生活で、文明文化というものはなく、そのあとに朝鮮半島から渡ってきた稻作

とともに弥生文化が芽生えだと習った気がする

のですが、三内丸山遺跡の発掘によってあたり

まえと思っていたことがひっくり返されました。今では、縄文時代は1万年も平和な

時代が続いて、争いごとに使う武器らしいもの

はなかつたようです。方や、弥生から続く現在

までの数千年は、争いごとや戦乱に明け暮れて

きたといつても過言ではないでしょう。勝った

者・征服した者が意図的につくる聖戦、歴史、

しありました。

その密約とは、米軍が日本の国土全体を

自由に使用できる「基地兼密約」、米軍が戦

時に日本の軍隊を自由に使用できる「指

揮権密約」、更に日本側はいちじるしく重

要な事件以外は裁判権を行使しない「裁判

権放棄密約」、米軍関係者による犯罪が公

務中に行われたものかどうかわからないと

なつてしましました。

子どもの頃、学校の社会科の授業では、縄文

時代は狩猟採集生活で、文明文化というものはなく、そのあとに朝鮮半島から渡ってきた稻作

とともに弥生文化が芽生えだと習った気がする

のですが、三内丸山遺跡の発掘によってあたり

まえと思っていたことがひっくり返されました。今では、縄文時代は1万年も平和な

時代が続いて、争いごとに使う武器らしいもの

はなかつたようです。方や、弥生から続く現在

までの数千年は、争いごとや戦乱に明け暮れて

きたといつても過言ではないでしょう。勝った

者・征服した者が意図的につくる聖戦、歴史、

しありました。

その密約とは、米軍が日本の国土全体を

自由に使用できる「基地兼密約」、米軍が戦

時に日本の軍隊を自由に使用できる「指

揮権密約」、更に日本側はいちじるしく重

要な事件以外は裁判権を行使しない「裁判

権放棄密約」、米軍関係者による犯罪が公

務中に行われたものかどうかわからないと

なつてしましました。

子どもの頃、学校の社会科の授業では、縄文

時代は狩猟採集生活で、文明文化というものはなく、そのあとに朝鮮半島から渡ってきた稻作

とともに弥生文化が芽生えだと習った気がする

のですが、三内丸山遺跡の発掘によってあたり

まえと思っていたことがひっくり返されました。今では、縄文時代は1万年も平和な

時代が続いて、争いごとに使う武器らしいもの

はなかつたようです。方や、弥生から続く現在

までの数千年は、争いごとや戦乱に明け暮れて

きたといつても過言ではないでしょう。勝った

者・征服した者が意図的につくる聖戦、歴史、

しありました。

その密約とは、米軍が日本の国土全体を

自由に使用できる「基地兼密約」、米軍が戦

時に日本の軍隊を自由に使用できる「指

揮権密約」、更に日本側はいちじるしく重

要な事件以外は裁判権を行使しない「裁判

